

Contexte historique des œuvres suivantes :

SUPERMARKET LADY

1969

Supermarket Lady illustre parfaitement son temps et la société américaine des années 1960.

Les Etats-Unis, comme les pays développés d'Europe, ont connu dans les années 1960 la révolution de la consommation de masse lors des Trente Glorieuses. C'est une période de très forte croissance économique de 1948 à 1973 qui va bouleverser les modes de vie, les modes de production et de consommation.

Avec l'apparition du supermarché, la ménagère achète tout ou presque au même endroit. Son panier a été remplacé par un caddie, le panier à roulettes. Il déborde de provisions en tous genres qui symbolisent l'Amérique.

Cette nouvelle façon d'acheter va bouleverser les habitudes (produits fabriqués par l'industrie agro-alimentaire) mais aussi les villes avec l'apparition des centres commerciaux.

Il est facile aussi d'envisager le rôle de l'automobile, de plus en plus présente dans la vie quotidienne. Elle permet de transporter toutes ces provisions.

Son caractère « réaliste » exprime le contexte culturel et social. L'artiste a poussé le réalisme avec la cigarette. L'embonpoint de son modèle représente l'opulence de cette société de consommation.

GUERNICA

La guerre civile espagnole éclate le 18 juillet 1936. Le 18 juillet 1936 les troupes du Maroc, commandées par Franco, débarquent dans la péninsule. L'Espagne sert alors de terrain d'entraînement, et de préparation à l'armée allemande. L'Espagne de la guerre civile est une étape essentielle de la marche à la guerre.

Hitler est alors Reichfuhrer depuis et depuis 1936 il réarme l'Allemagne violant ainsi le Traité de Versailles.

Au printemps 1937 le général Emilio Mola, principal chef militaire franquiste, décide de réduire le front nord. L'aviation allemande de la légion Condor soutient les troupes au sol, espagnoles et italiennes.

Guernica est une petite ville d'Espagne, de la province basque de Biscaye.

Le jour du bombardement Guernica est particulièrement peuplé : de nombreux réfugiés des environs sont venus dans l'espoir de pouvoir fuir en train, par ailleurs c'est jour de marché. Les premières bombes explosent à 16 H 30. Les derniers avions quittent le ciel de Guernica vers 19 H. Les 50 appareils de la légion Condor ont lâché 50 tonnes de bombes incendiaires, et fait plus de 1800 morts sur 6000 personnes alors présentes.

Du point de vue stratégique les nazis expérimentent à Guernica un nouveau type de bombardement, terrorisant les populations, le bombardement en piqué.

43 appareils allemands ont participé à l'opération

Les joueurs de carte

Cette scène se passe en 1920 après la première guerre mondiale. Elle a fait scandale par sa violence insoutenable, qui dénonce indirectement la responsabilité des classes dirigeantes dans le conflit. La scène se déroule en Allemagne car on aperçoit des journaux allemands à l'arrière-plan. On voit trois "gueules cassées" qui jouent aux cartes. Les joueurs de cartes portent la "Croix de fer" : c'est une décoration qui distinguait les combattants qui avaient eu un comportement héroïque lors du combat. Les trois personnages font partie de la classe moyenne, ils jouent dans une pièce sombre.

Ces trois "gueules cassées" incarnent les dégâts de la guerre notamment ceux sur les combattants rescapés mais mutilés. La souffrance n'est pas seulement physique, elle est aussi morale : l'horreur de la guerre est présente toute la vie. Ils sont les témoins de la guerre, ils en souffriront toute leur vie bien que la guerre soit finie et ce n'est pas une simple récompense qui leur fera oublier les années passées sur leur champ de bataille. Dans les années d'après-guerre, les "gueules cassées" et beaucoup d'autres anciens combattants ont pris une place importante dans la vie politique. Certains des anciens combattants auront une grande influence dans leurs pays comme en Italie où le parti national fasciste, avec son leader Benito Mussolini, regroupait à ses débuts une majorité d'anciens combattants .