

Comment analyser une *affiche de propagande*?

Voici un plan type pour le brevet :

Introduction : présentation de l’affiche

► **La Nature du support :**

Quoi et où ? Type d’affiche (politique, publicité, sport...), date de création et lieu d’affichage (pays, ville...).

► **Commanditaire :**

Qui a fait réaliser cette affiche ? Un gouvernement, un syndicat, un parti politique...

► **Destinataire :**

A qui s’adresse cette affiche ? Au grand-public, aux conscrits, aux travailleurs...

► **Contexte :**

A quelle occasion l’affiche est-elle réalisée ? Élections, Célébration, Manifestation sportive...

Première partie : description et analyse

► **Description de l’image :**

Les personnages présents, les décors, les symboles et leur sens...

► **Le slogan :**

Identifier le texte court qui résume le message politique.

► **La composition de l’affiche * :**

Taille et disposition des éléments, lignes de construction, couleurs.

- Quels sont les éléments représentés? (que voyez-vous?)

- Quelle est leur taille ? Quelle place occupent-ils dans l’image?

- Quelle sont les lignes de construction? *

- Quelles sont les couleurs utilisées? Elles sont souvent peu nombreuses, très marquées et ont un sens précis (ex : rouge désigne communisme)

*Lignes de construction d’une image : comment les trouver?

C’est la manière dont les éléments sont placés dans l’image.

- Y-a-t-il **symétrie**, **asymétrie**? Éléments mis au **tiers de l’image** ? (il est recommandé de ne pas centrer le sujet.)

Pour **analyser la composition d’une image**, on peut faire apparaître les lignes horizontales et verticales qui partagent chaque dimension en trois (appelées « lignes de forces »).

Les croisements de ces lignes sont considérés comme des « points forts » de l’image sur lesquels on retrouve souvent les éléments clés que l’artiste a voulu souligner. Il est généralement préférable de ne pas placer

d'éléments mineurs sur les points forts ou d'éviter de situer plusieurs éléments importants sur la même ligne de force.

-Lignes directrices Les lignes orientent l'image et dirigent le regard. Ce sont les lignes directrices qui permettent notamment de donner du rythme.

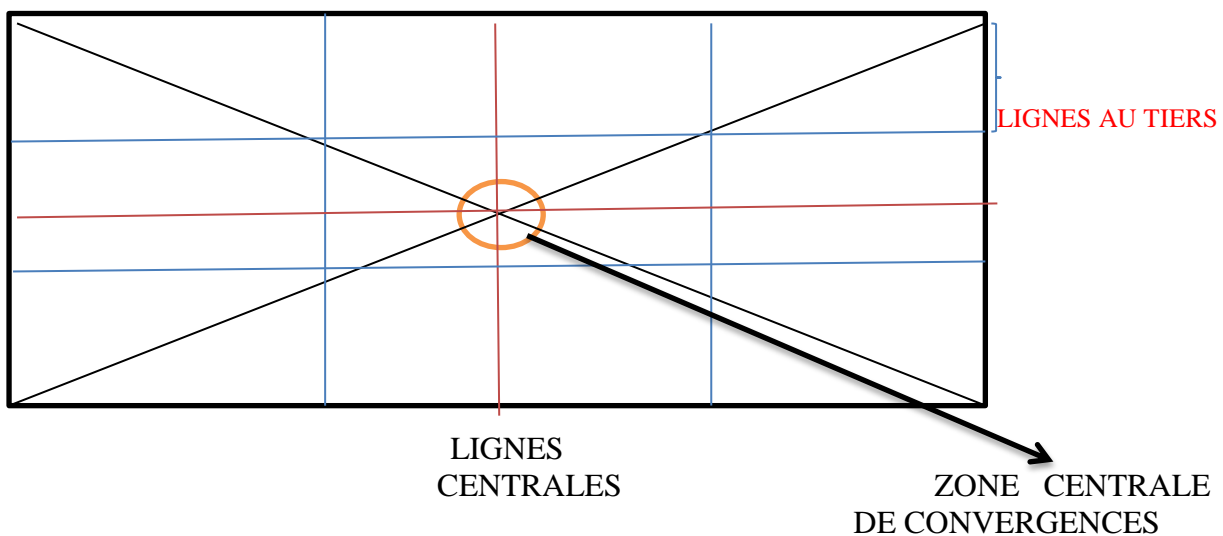
-Horizontales Les lignes horizontales sont généralement symbole de stabilité, elles sont rassurantes et reposantes. Elles permettent de donner à l'image une certaine profondeur. L'horizontal est par exemple la dimension privilégiée du paysage.

-Verticales Les lignes verticales évoquent la puissance.

-Diagonales La composition suivant des lignes obliques est plus dynamique :

.Croisées, elles créent l'instabilité et le déséquilibre ;

.Convergentes, elles renforcent la [perspective](#) et l'impression d'éloignement et concentrent l'attention vers le [point de fuite](#)



-Formes : L'agencement des sujets et des lignes directrices forme des figures sur l'image. Ces compositions géométriques ont un impact sur la façon dont l'image est perçue :

- **carré** : force, calme et stabilité ;
- **triangle** : dynamique, mouvement ;
 - ascendant : équilibre, spiritualité,
 - descendant : insécurité ;
- **rectangle** :
 - horizontal : calme, froideur, lourdeur,
 - vertical : puissance, force et solidarité.

Seconde partie : interprétation

► Quel est le message de l'affiche ?

Critique, Dénonciation, Éloge, Glorification...

► Pourquoi vouloir faire passer un tel message ?

Conclusion : impact de l'affiche

► D'après vos connaissances ou vos recherches, comment ce message t-il été reçu ?

